ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № __1____
от 31 августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 12 «Звёздный»
_____В. В. Быстрова
Приказ № 169 от «31» августа 2023г.

Подписано цифровой подписью: Быстрова Валерия Владимировна
DN: c=RU, st=Тамбовская область, title=Заведующий, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 12 "ЗВЕЗДНЫЙ", 1.2.643.100.3=120B313334373234393937383 0, 1.2.643.3.131.1.1=120C363832393635313536343031, email=ds12@city.tambov.gov.ru, givenName=Валерия Владимировна, sn=Быстрова, cn=Быстрова Валерия Владимировна

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Обучение танцам»

Возраст воспитанников: 3-7 лет
Срок реализации:4 года

Автор-составитель:
Алёхина Кристина Олеговна,
педагог дополнительного образования,

г. Тамбов, 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы 3

1.1. Пояснительная записка 3

1.2.Цель и задачи программы 6
1.3.Содержание программы 7
Учебный план
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год 30

2.2.Условия реализации программы 31
Материально-техническое обеспечение
Технические средства обучения: проектор, ноутбук, световой шар, портативная колонка;
Дидактические средства обучения:
Кадровое обеспечение

2.3. Формы аттестации 32
Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

2.4. Методические материалы 35

2.5. Рабочая программа воспитания 36

2.6. Календарный план воспитательной работы 37
на 2023-2024 учебный год

Список используемых ресурсов

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Обучение танцам» (далее Программа) имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с

- Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепцией развития дополнительного образования в РФ, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р,
- приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые, письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»,
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Актуальность Программы. Формирование творческих качеств личности необходимо начинать с детского возраста. По мнению психологов и педагогов, детей следует, как можно раньше побуждать к выполнению творческих заданий. Актуальность проблемы сделала необходимым поиск новых видов художественной деятельности, оптимальных с точки зрения формирования творчества. Чрезвычайно благоприятным для развития творческих способностей является такой вид искусства, как танец, сочетающий в себе: музыку, телодвижение, артистичность.

Отличительные особенности Программы, новизна. Программа построена на основе синтеза авторский подходов А.И. Бурениной и Ж.Е. Фрилева, Е.Г. Сайкина. *Программа разработана на основе парциальной программы «Танцевальная мозаика», автор А.И.Буренина*

Не у каждого ребенка проявляется склонность к танцам, но все дети способны к познанию, у всех изначально есть желание двигаться, выражать себя в пластических импровизациях, проявить себя и познать себя в каком-нибудь образе, научиться грациозно, двигаться. Отличительной особенностью данной программы является акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям, сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы видимым айсбергом глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка.

Адресат программы

Программа адресована детям от 3 до 7 лет.

Количество обучающихся в группе: не более 20.

Объём и срок освоения программы

Объем программы – 288 часов.

Программа рассчитана на 4 года обучения.

1 год обучения: 72 часа в год.

2 год обучения: 72 часов в год.

3 год обучения: 72 часов в год.

4 год обучения: 72 часов в год.

Форма обучения - очная

Уровень программы - стартовый (ознакомительный)

Особенности организации образовательного процесса

Программа представляет собой систему, позволяющую ребенку освоить основные элементы музыкальной грамоты и передачу их в движениях, развитие выносливости, гибкости, силовых качеств, умение ориентироваться в пространстве.

Программа предусматривает создание условий для раскрытия индивидуальных творческих способностей дошкольников, умение взаимодействовать в парах, тройках, коллективных композициях.

В дошкольном возрасте в воспитании ребенка доминирующую роль играют чувствительные, зрительные образы, поэтому любое словесное объяснение взрослого сопровождается наглядным показом и повторением самых простых действий.

В процессе занятий воспитанники разучивают упражнения, этюды, игровые танцы. На практических занятиях дети приучаются к сотворчеству, у них развивается ассоциативная память, внимание, творческие способности, осваивают музыкально-танцевальную природу искусства, У детей развивается творческая инициатива, воображение, фантазия, умение передать характер музыки и содержание образа движений.

Формы и режим занятий

Форма обучения: специально организованные занятия; игровые упражнения, групповые, подгрупповые и индивидуальные упражнение по развитию музыкально-ритмических движений.

Занятие предполагает изучение новой темы, но включает в себя закрепление пройденного материала в упражнениях всех основных разделов На занятиях они могут включаться одновременно, предполагая структуру занятия.

Занятия сопровождают подлинные народные мелодии, популярные песни для детей из мультфильмов, лучшие образцы русской отечественной музыки, что, несомненно, будет способствовать развитию и восприятию музыкального вкуса детей.

Работа дополнительной услуги проводится во 2-й половине дня, два раза в неделю, продолжительностью одного академического часа:

- 15мин (младшая группа - 3-4 года),
- 20 мин. (средняя группа - 4-5 лет),
- 25 мин. (старшая группа -5-6 лет),
- 30 мню (старшая группа - 6-7 лет).

Перерыв между занятиями: 10мин.

Занятие – основная форма организации работы.
По содержанию они разнообразны:
- типовые;
- тематические (тема связана с танцем);
- сюжетные (имеют общую сюжетную линию: сказочный или игровой)

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и

развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Структура занятий

1.Организованный вход в зал.

Задача: создать эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Предполагаемые виды упражнений: поклон – приветствие, классический экзерсис (по выбору педагога).

2.Подготовительная часть.

Задача: разогреть мышцы, упражнять в танцевальных движениях.

Предполагаемые виды упражнений:

- игроритмика (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры);
- игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- танцевально-ритмическая гимнастика и пластика (образно-танцевальные композиции, имеющие сюжетный характер, жесты и пантомимические этюды).

3.Основная часть

Задача: научит детей новым танцевальным композициям или повторить пройденный материал.

4.Заключительная часть

Задача: создать условия, способствующие развитию творческих способностей детей.

Предполагаемые виды упражнений: коммуникативно-танцевальная игра (на развитие навыков общения для детей 3-6 лет) и креативная гимнастика (игры, направленные на развитие творческих способностей для детей 5-7 лет).

5. Организованный выход из зала.

Предполагаемые виды упражнений: поклон-прощание.

1.2.Цель и задачи программы

Цель Программы: формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств дошкольника, средствами музыки и ритмических движений.

Задачи Программы:

- способствовать формированию правильной осанки, укреплению суставно-двигательного и связочного аппарата, развитию природных физических данных детей дошкольного возраста
- развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память);
- развивать основы музыкальной культуры;

- помогать детям воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;
- научить определять музыкальные жанры, различать простейшие музыкальные понятия;
- содействовать овладению детьми выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении;
- воспитывать умения вести себя в группе во время движения, формировать чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми

1.3.Содержание программы

Учебный план

Занятия проводятся с сентября по май

Возраст детей	Время, занятия	Количество в неделю	Количество занятий в год
3-4 года	15 мин.	2	72
4-5 лет	20 мин.	2	72
5-6 лет	25 мин	2	72
6-7 лет	30 мин	2	72

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

(занятия проводятся 2 раза в неделю)

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие.** 1. Познакомить с понятием танцевальное искусство, хореография. 2.Рассказать о правилах поведения на занятиях, целях проведения занятия. 3.Познакомить с требованиями к внешнему виду. 4.Разговор о технике безопасности на занятиях.	6	2 2 2		

	5.Провести начальную диагностику на элементарных движениях.				
2.	**<u>Партерная гимнастика:</u>** Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений - постановка корпуса; - упражнения для рук, кистей и пальцев; - упражнения для плеч; - упражнения для головы; - упражнения для корпуса; - ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; - топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой; - хлопки; - упражнения с атрибутами (мяч, погремушка) - упражнения и игры по ориентации в пространстве; - построение в круг; - построение в линию.	**14**	**2**	**12**	**Итоговое занятие**
3.	**<u>Упражнения на ориентировку в пространстве:</u>** - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия колонка; - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал; - различие правой, левой руки, ноги, плеча; - повороты вправо, влево.	**12**		**12**	**Итоговое занятие**
4.	**<u>Упражнения для разминки:</u>** - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»; - повороты плеч, выводя правое	**12**		**10**	**Итоговое занятие**

	или левое плечо вперед; - повороты плеч с одновременным полуприседанием; -движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; - «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки); - чередование шагов на полупальцах и пяточках; - прыжки поочередно на правой и левой ноге; - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра).				
5.	**3.** ***Положения и движения ног:*** - ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; - бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; - притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой; - топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой.	**10**		**10**	**Выступление на празднике**
6.	**<u>Народный танец.</u>** **1.** ***Положения и движения рук:*** - подготовка к началу движения (ладошка на талии); - хлопки в ладоши.	**8**	**1**	**7**	**Выступление на развлечении**
7.	**Танцевальные этюды, танцы:** - сочинение с детьми танцевальных этюдов; - ознакомление детей с играми; - применение игр на занятиях.	**5**	**1**	**4**	**Выступление на развлечении**
8.	**Подготовка к итоговому контрольному занятию.**	**2**		**2**	**Контрольное занятие**
9.	**Итоговое контрольное занятие.**	**1**		**1**	
10.	**Мониторинг уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.**	**2**	**2**		**Отчётный концерт для родителей.**
	Количество часов по программе	**72**	**12**	**60**	

<u>2 ГОД ОБУЧЕНИЯ</u>
Средняя группа (от 4 до 5 лет)
(занятия проводятся 2 раза в неделю)

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1.	**Вводное занятие:** 1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными. 2. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями. 3. Рассказать о пользе танца для здоровья детей. 4. Беседа о любимых танцах.	**3** **2** **2**	**1** **1** **1**		
2.	**Партерная гимнастика:** - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.	**12**		**12**	**Итоговое занятие**
3.	**Упражнения на ориентировку в**	**10**		**10**	**Итоговое**

	<u>пространстве:</u> - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия колонка; - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал; - различие правой, левой руки, ноги, плеча; - повороты вправо, влево; - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7); - движение по линии танца, против линии танца.				**занятие**
4.	**<u>Упражнения для разминки:</u>** - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»; - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; - повороты плеч с одновременным полуприседанием; -движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; - «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки); - чередование шагов на полупальцах и пяточках; - прыжки поочередно на правой и левой ноге; - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); - «Ножницы» (легкий бег с	**10**		**10**	**Итоговое занятие**

	поочередным выносом прямых ног вперед); - прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без; - бег на месте и с продвижением вперед и назад.				
5.	**<u>Классический танец.</u>** **1.** ***Постановка корпуса.*** **2.*****Положения и движения рук:*** - подготовительная позиция; - позиции рук (1,2,3); - постановка кисти; - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца; - раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению; **3.** ***Положения и движения ног:*** - позиции ног (выворотные 1,2,3); - demiplie (по 1 позиции); - relleve(по 6 позиции); - sotte(по 6 позиции); - легкий бег на полупальцах; - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции); - перенос корпуса с одной ноги на другую (через battementtendu); - реверанс для девочек, поклон для мальчиков. **4.** ***Танцевальные комбинации.***	**14**	**1**	**13**	**Выступление на празднике**
6.	**<u>Народный танец.</u>** **1.** ***Положения и движения рук:*** - подготовка к началу движения (ладошка на талии); - хлопки в ладоши; - взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.); - положение «полочка» (руки перед грудью); - положение «лодочка». **2.** ***Положения и движения ног:*** - позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая); -простой бытовой шаг; - « Пружинка»-маленькое тройное приседание (по 6 позиции); - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса; - battementtendu вперед, в сторону на носок, с переводом на	**14**	**1**	**13**	**Выступление на развлечении**

	каблук в русском характере; - battementtendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием; - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами; - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции; - простой приставной шаг с притопом; -поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без); - приставной шаг с приседанием; - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения); - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота; - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам , лицом друг к другу (положение рук «лодочка»); - «елочка»; - «ковырялочка»; - поклон в русском характере (без рук). **3.** ***Танцевальные комбинации.***				
7.	**Танцевальные этюды, танцы:** - создание танцевальных этюдов,	**2**		**2**	**Выступление на развлечении**
8.	**Подготовка к итоговому контрольному занятию.**	**1**		**1**	**Контрольное занятие**
9.	**Итоговое контрольное занятие.**	**1**		**1**	**Отчётный концерт для родителей.**
10.	**Мониторинг уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного**	**1**		**1**	

	возраста.				
	Количество часов по программе	**72**	**5**	**67**	

<u>3 ГОД ОБУЧЕНИЯ</u>
Старшая группа (от 5 до 6 лет)
(занятия проводятся 2 раза в неделю)

	Название раздела, темы	**Количество часов**			**Формы аттестации/ контроля**
№ п/п		**<u>Всего</u>**	**<u>теория</u>**	**<u>практика</u>**	
1.	**Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.**	**2**		**2**	
2.	**<u>Классический танец:</u>** **1.** ***Повтор 2 года обучения.*** **2.** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - положение прямо (анфас), полуоборот, профиль; - свободное размещение по залу, пары, тройки; - квадрат А.Я.Вагановой. **3.** ***Положения и движения рук:*** - перевод рук из одного положения в другое. **4.** ***Положения и движения ног:*** - позиции ног (выворотные); - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад; - танцевальный шаг назад в медленном темпе; - шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад). - relleve по 1,2,3 позициям (муз.раз. 1/2 ,1/4, 1/8); - demi-plie по 1,2,3 поз.; - demi-plie с с одновременной работой рук; - сочетание полуприседания и подъема на полупальцы; - sotte по 1,2,6 поз.; - sotte в повороте (по точкам зала). **5.** ***Танцевальные комбинации.***	**20**	**1**	**18**	
4.	**<u>Народный танец :</u>** **1.** ***Повтор 1 года обучения.*** **2.** ***Положения и движения рук:*** - положение на поясе – кулачком;	**18**	**1**	**17**	

	- смена ладошки на кулачок; - переводы рук из одного положения в другое (в характере рус.танца); - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка»; - «приглашение». **3.** ***Положение рук в паре:*** - «лодочка» (поворот по руку); - «под ручки» (лицом вперед); - «под ручки» (лицом друг к другу); - сзади за талию (по парам, по тройкам). **4.** ***Движения ног:*** - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом; - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию); - battementtendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie; - battementtendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом; - притоп простой, двойной, тройной; - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; - простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; -простой дробный ход (с работой рук и без); - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга); - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед , назад; - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками;				

	- танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию); - прыжки с поджатыми ногами; - «шаркающий шаг»; - «елочка»; - «гармошка»; - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад; - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции; - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции. (мальчики) - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции); - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция). (девочки) - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями) - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»; - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»; **5. *Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - диагональ; - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре; - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка». **6. *Танцевальные комбинации***				
5.	**Бальный танец:** **1. *Постановка корпуса, головы, рук и ног.*** **1. *Движения ног:*** - шаги: бытовой, танцевальный; - поклон и реверанс; - боковой подъемный шаг (pareleve);	**20**	**1**	**19**	

	- « боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям); - «пике» (одинарный, двойной) в прыжке; - легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед. **2.** ***Движения в паре:*** - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; - « боковой галоп» вправо, влево; - легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону. **3.** ***Положения рук в паре:*** - основная позиция; - «корзиночка». **4.** ***Танцевальные комбинации.***				
6.	**Этюды:** - сюжетный танец «Мотылек»; - «Кадриль»; - «Вальс».	**6**		**6**	**Выступление на развлечении.**
7.	**Подготовка к итоговому контрольному занятию.**	**3**		**3**	**Выступление на выпускном празднике**
8.	**Итоговое контрольное занятие.**	**1**		**1**	**Отчетный концерт для родителей.**
9.	**Мониторинг уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.**	**2**			**Открытое занятие для педагогов**
	Количество часов по программе	**72**	**3**	**69**	

<u>4 ГОД ОБУЧЕНИЯ</u>

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет).

(занятия проводятся 2 раза в неделю)

	Название раздела, темы	**Количество часов**			**Формы аттестации/ контроля**
№ п/п		**Всего**	**теория**	**практика**	
1.	**Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.**	**2**		**2**	
2.	**<u>Классический танец :</u>** **1.** ***Повтор 3 года обучения.***	**18**	**1**	**17**	

	2. ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - положение прямо (анфас), полуоборот, профиль; - свободное размещение по залу, пары, тройки; - квадрат **3.** ***Положения и движения рук:*** - перевод рук из одного положения в другое. **4.** ***Положения и движения ног:*** - позиции ног (выворотные); - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад; - танцевальный шаг назад в медленном темпе; - шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад). - relleve по 1,2,3 позициям (муз.раз. 1/2 ,1/4, 1/8); - demi-plie по 1,2,3 поз.; - demi-plie с с одновременной работой рук; - сочетание полуприседания и подъема на полупальцы; - sotte по 1,2,6 поз.; - sotte в повороте (по точкам зала). **5.** ***Танцевальные комбинации.***				
4.	**<u>Народный танец:</u>** **1.** ***Повтор 1 года обучения.*** **2.** ***Положения и движения рук:*** - положение на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок; - переводы рук из одного положения в другое (в характере рус.танца); - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка»; - «приглашение». **3.** ***Положение рук в паре:*** - «лодочка» (поворот по руку); - «под ручки» (лицом вперед); - «под ручки» (лицом друг к другу); - сзади за талию (по парам, по тройкам). **4.** ***Движения ног:*** - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом;	**17**		**17**	

	- простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию); - battementtendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie; - battementtendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом; - притоп простой, двойной, тройной; - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; - простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; -простой дробный ход (с работой рук и без); - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга); - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед , назад; - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками; - танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию); - прыжки с поджатыми ногами; - «шаркающий шаг»; - «елочка»; - «гармошка»; - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад; - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции; - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции. (<u>мальчики</u>) - подготовка к присядке (плавное и				

	резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции); - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция). (девочки) - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями) - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»; - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»; **5. *Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - диагональ; - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре; - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка». **6. *Танцевальные комбинации***				
5.	**Бальный танец:** **1. *Постановка корпуса, головы, рук и ног.*** **1. *Движения ног:*** - шаги: бытовой, танцевальный; - поклон и реверанс; - боковой подъемный шаг (pareleve); - « боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям); - «пике» (одинарный, двойной) в прыжке; - легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед. **2. *Движения в паре:*** - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; - « боковой галоп» вправо, влево; - легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону. **3. *Положения рук в паре:*** - основная позиция; - «корзиночка». **4. *Танцевальные комбинации.***	**18**	**1**	**16**	
6.	**Этюды:**	**10**		**10**	**Выступление**

	- сюжетный танец «Мотылек»; - «Кадриль»; - «Вальс».				**на развлечении.**
7.	**Подготовка к итоговому контрольному занятию.**	**4**		**4**	**Выступление на выпускном празднике**
8.	**Итоговое контрольное занятие.**	**1**		**1**	**Отчетный концерт для родителей.**
9.	**Мониторинг уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.**	**2**		**2**	**Открытое занятие для педагогов**
	Количество часов по программе	**72**	**2**	**70**	

Содержание дополнительной общеобразовательной программы

<u>1 ГОД ОБУЧЕНИЯ</u>
Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Месяц/ неделя	Тема занятия	Вид занятия/количество занятий	Задачи
СЕНТЯБРЬ - ОКТЯБРЬ			
1	Веселые путешественники	Теоретическое 2	Познакомить детей с основами танцевального искусства. Заинтересовать детей занятиями ритмикой
2	Веселые путешественники	Диагностическое 2	Наблюдать за деятельностью детей во время выполнения упражнений Определить уровень начальной подготовки детей к занятием ритмикой
3	Веселые путешественники	Теоретическое 2	– Рассказать о правилах поведения на занятиях, целях проведения занятия. – Познакомить с требованиями к внешнему виду. – Разговор о технике безопасности на занятиях.
4	Веселые путешественники	Теоретическое 2	– Познакомить детей с основными движениями комплекса. – Разучить последовательность выполнения упражнений

ОКТЯБРЬ			
1	Куклы - неваляшки	Практическое 2	Развитие мягкости, плавности движений рук, музыкальности и выразительности движений.
2	Куклы-неваляшки	Практическое 2	
3	Разноцветная игра	Практическое 2	Развитие координации движений, чувства ритма, умения переносить вес тела с ноги на ногу, творческого воображения, внимания и памяти, быстроты реакции.
4	Разноцветная игра	Практическое 2	
НОЯБРЬ			
1	Путешествие за три моря	Практическое 9	– Стимулировать подражательность детей к показу взрослого – Развивать координацию движений рук и нового в процессе ходьбы, бега, быстроту реакции , умение сочетать движение с музыкой и словом
2			
3			
4			
5			
ДЕКАБРЬ			
1	Новогоднее путешествие (В гости к Чебурашке)	Практическое 8	– Развивать координацию, точность движений, выразительность пластики, умение вслушиваться в музыку и слова, точно передавать все нюансы песенки
2			
3			
4			
ЯНВАРЬ			
2	В магазине игрушек (В гости к плюшевому Мишке)	Практическое 6	– Развивать чувство ритма, выразительность движений, воображение
3			
4			
ФЕВРАЛЬ			
1	В магазине игрушек (Куклы-неваляшки)	Практическое 4	– Развивать чувства ритма, точность и координацию движений. – Создать условия взаимодействие детей в паре
2			
3	Разноцветная игра	Практическое 4	– Развивать музыкальный слух детей, быстроту реакции, память, выразительность движений
4			
МАРТ			
1	Праздничный концерт	Практическое 1	– Создать условия выступления детей перед публикой
2	Весенняя сказка (Кузнечик и его друзья)	Практическое 7	– Развивать быстроту реакции, чувство ритма, образное восприятие музыки
3			
4			

5			
АПРЕЛЬ			
1 2 3	Едем к бабушке в деревню	Практическое 6	– Познакомить детей с элементами народного танца. – Развивать чувство ритма, чувство равновесия, выразительность пластики, умение перестраиваться в круг из разных положений.
4	Веселое путешествие	Практическое 2	– Повторить с детьми выученные композиции
МАЙ			
1 2	Веселое путешествие	Практическое 5	– Развивать двигательную и ритмическую память – Развивать способности к импровизации, выразительности движений
3	Мы играем	Диагностическое 2	– Мониторинг уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста
4	Веселое путешествие на паровозике	Итоговое занятие 1	

<u>2 ГОД ОБУЧЕНИЯ</u>
Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Месяц/ неделя	Тема занятия	Вид занятия/количество занятий	Задачи
СЕНТЯБРЬ			
1.	История Оле-Лукое (Сказка о стойком оловянном солдатике и балерине)	Теоретическое 2	Познакомить детей с правилами безопасности личной гигиеной. Заинтересовать детей занятиями ритмикой.
2.	Марш	Теоретическое 1 Практическое 1	Познакомить детей с музыкальным жанром "марш".
3.	Марш	Практическое 2	Развивать координации движений рук и ног в процессе ходьбы, развивать ритмический слух (чувства силы доли), ловкость и точность движений.
4.	Марш	Практическое 2	
ОКТЯБРЬ			
1.	Белые кораблики	Практическое 2	Развитие мягкости, плавности движений рук, музыкальности и выразительности движений.
2.	Белые кораблики	Практическое 2	

3.	Красная шапочка	Практическое 2	Развитие координации движений, чувства ритма, умения переносить вес тела с ноги на ногу, творческого воображения, внимания и памяти, быстроты реакции.
4.	Красная шапочка	Практическое 2	
НОЯБРЬ			
1	Цыплята (Народный танец)	Теоретическое 1	Познакомить детей с элементами народного танца Показать детям образцы народного танца в исполнении детей старшего возраста
2		Практическое 7	
3			
4			
5	Полька	Теоретическое 1	Познакомить детей с элементами народного танца Показать детям образцы народного танца в исполнении детей старшего возраста
ДЕКАБРЬ			
1	Полька	Практическое 7	Развивать чувства ритма, быстроту реакции, умение быстро перестраиваться в пространстве. Развитие физических качеств детей: гибкости , равновесия
2			
3			
4	Танцевальные зарисовки	Практическое 1	Создать условия для выступления детей перед публикой
ЯНВАРЬ			
2	Танец Кукол и Мишки	Теоретическое 1	Познакомить детей с элементами классического танца
3		Практическое 5	Развивать выразительность пластики, творческого воображения, чувства ритма, способность к импровизации.
4			
ФЕВРАЛЬ			
1	Кукляндия	Теоретическое 1 Практическое 5	Помочь детям выразить впечатления от музыки через движения. Развивать чувства ритма, координацию движений. Упражнять в ходьбе с подскоками, перестроениям в различные фигуры (круг, линия, врассыпную)
2			
3			
4	Танцевальные зарисовки	Практическое 1	Помочь детям подготовиться к публичному выступлению
МАРТ			
1	Танец для мамы	Практическое	Создать условия для

		1	выступления детей перед публикой
2 3 4	Три поросенка	Практическое 7	Развивать физических качества детей, способствовать развитию координации, выразительности движений, внимания, умения быстро переключаться от одного движения е другому, способности к импровизации.
АПРЕЛЬ			
1 2	Мячик	Практическое 4	Развивать выразительность движений, образное мышление, чувство ритма. Способствовать формирования навыка кружения на месте на ноках, развития координации. Тренировать подвижность нервных процессов, умение сочетать движение с музыкой в быстром темпе.
3 4	Веселая пастушка	Практическое 4	Развивать слуховое восприятие и движений, создание положительной эмоциональной атмосферы, воспитание дружеского отношения в парах
МАЙ			
1 2	Кошка и девочка	Практическое 4	Развивать творческое воображение, способности к импровизации
3	Танцевальные зарисовки	Практическое 2 Диагностическое 1	Мониторинг уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста
4	Концертная программа	Итоговое 1	

<u>3 ГОД ОБУЧЕНИЯ</u>
Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Месяц/ неделя	Тема занятия	Вид занятия/количество занятий	Задачи
СЕНТЯБРЬ			
1	Мы любим танцевать? Линия Танца.	Теоретическое 1 Практическое 1	Познакомить детей с различными видами народных танцев. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями. .

2	Танцы народов мира.	Практическое 1	Рассказать о пользе танца для здоровья детей. Беседа о любимых танцах Дать сравнительную характеристику движений танцев народов мира
	Осенняя сказка	Практическое 1	Познакомить детей с основами классического танца
3 4	Осенняя сказка	Практическое 4	Учить сохранять правильное положение корпуса. Учить переносить вес тела с одной ноги на другую, не отрывая носков от пола. Танцевальные позиции ног - (подготовительная, 1 позиция). -Полуприседы и подъемы на носки с движением руки («руки- голова»).
ОКТЯБРЬ			
1 2	Кот Леопольд	Практическое 4	Развитие координации, выразительности движений, внимания, умения быстро переключаться от одного движения к другому, способности к импровизации.
3 4	Три поросенка	Практическое 4	Развитие координации движений, чувства ритма, умения переносить вес тела с ноги на ногу, творческого воображения, внимания и памяти, быстроты реакции
НОЯБРЬ			
1 2 3 4 5	Полька раз, и полька два (Берлинская полька; Кукла, Птичка польку танцевала)	Теоретическое 1 Практическое 9	Упражнять в умении выполнять танцевальные движения. Добиваться четкости при выполнении движений. Выполнять движения легко, свободно. Учить детей в прыжке выставлять поочередно ногу. Учить народным танцевальным движениям.
ДЕКАБРЬ			

1 2 3	Карнавальное шествие	Практическое 7	Развивать умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки с предметами. Сохранять осанку, следить за движением рук.
4	Новогодний карнавал	Итоговое 1	Участие детей в театрализованном представлении
ЯНВАРЬ			
2 3 4	Танец колокольчиков	Практическое 6	Совершенствовать выполнение разученных танцевальных движений, способствовать развитию гибкости.
ФЕВРАЛЬ			
1 2 3 4	Приглашение на бал (Полонез)	Теоретическое 1 Практическое 7	Формировать выразительность телодвижений, пластичность. Уметь выполнять упражнения (повороты, выставление ног на носок). Развивать умение детей изображать музыкальный образ.
МАРТ			
1	Весенний бал	Практическое Итоговое 1	Участие детей в театральном представлении
2 3 4	Приглашение на бал (Танец придворных, Какадурчик)	Практическое 7	Упражнять в умении выполнять танцевальные движения. Добиваться четкости при выполнении движений. Выполнять движения легко, свободно. Учить детей в прыжке выставлять поочередно ногу. Учить народным танцевальным движениям. Добиваться четкости при выполнении движений.
АПРЕЛЬ			
1 2 3 4	Весенняя фантазия (Танец бабочек, мотыльков; танец цветов)	Практическое 8	Совершенствовать выполнение изученных танцевальных композиций.
МАЙ			
1 2	Фестиваль танцев	Практическое 5	Содействовать развитию выразительности в движениях, танцевальности. Развивать музыкальный слух. Развивать инициативу при составлении танцевальных

			композиций
3		Практическое 1 Диагностическое 1	Мониторинг уровня музыкально-двигательных способностей детей
4	Фестиваль танцев	Итоговое 1	

<u>4 ГОД БУЧЕНИЯ</u>
Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Месяц/ неделя	Тема занятия	Вид занятия/количество занятий	Задачи
СЕНТЯБРЬ			
1	Азбука музыкального движения	Диагностическое 1 Теоретическое 1	Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями. Рассказать о пользе танца для здоровья детей. Беседа о любимых танцах.
2 3	«Кремена»	Практическое 4	Развитие чувства ритма, быстроты реакции, умения быстро перестраиваться в пространстве
4	«Танцуйте сидя»	Практическое 2	Развитие выразительности движений, творческого воображения, способности к импровизации, а также подвижности нервных процессов (быстроты реакции), координации движений.
ОКТЯБРЬ			
1 2 3 4	Осенняя фантазия (Танец с зонтиками)	Практическое 8	Упражнять в сохранение правильного положения корпуса. Совершенствовать умения перестроения. Упражнять во владении предметами. Вдохновлять детей на музыкально-ритмические импровизации.
НОЯБРЬ			
1 2	Дети и природа	Практическое 10	Развивать умение выразительно двигаться в соответствии с

3 4 5			характером музыки с предметами. Сохранять осанку, следить за движением рук.
ДЕКАБРЬ			
1 2 3	Новогодняя сказка (Менует, Танец троллей)	Практическое 7	Упражнять в умении выполнять танцевальные движения. Добиваться четкости при выполнении движений. Выполнять движения легко, свободно. Свободно ориентироваться в пространстве..
4	Снежная королева	Итоговое 1	Участие детей в театрализованном представлении
ЯНВАРЬ			
2 3 4	Как у наших у ворот (Полкинс.Финская пляска)		Познакомить детей с с новыми движениями: хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг. Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки. Движение с ускорением, замедлением темп
ФЕВРАЛЬ			
1 2 3 4	Богатырская сила	Практическое 8	Совершенствовать умение детей выполнять танцевально-образное упражнение
МАРТ			
1	Цветик-семицветик	Практическое Итоговое 1	Участие детей в театральном представлении
2 3 4	Домисолька и ее друзья	Теоретическое 1 Практическое 6	Познакомить детей с современными танцами. Совершенствовать умение детей выполнять танцевально-образное упражнение с элементами ритмики.
АПРЕЛЬ			
1 2	Белый танец	Теоретическое 1	Перевод рук из одной позиции в другую на шаге.

3		Практическое 7	Закрепление изученного материала Познакомить детей с танцевальными движениями вальса: кружение "лодочкой"
4			
МАЙ			
1	Праздник цветов	Практическое 6	Содействовать развитию творческих способностей. Формировать умение выражать в пластике разные жанры музыки (вальс, полька, марш), передавая образы различных персонажей.
2			
3		Диагностическое Практическое 1	Мониторинг уровня музыкально-двигательных способностей детей
4	Выпускной бал	Итоговое 1	Участие детей в открытом мероприятии

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09. 2023	31.05. 2024	36	72	72	2 раза в неделю
2 год обучения	01.09. 2023	31.05. 2024	36	72	72	2 раза в неделю
3 год обучения	01.09. 2023	31.05. 2024	36	72	72	2 раза в неделю
4 год обучения	01.09. 2023	31.05. 2024	36	72	72	2 раза в неделю

2.2.Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия организуются педагогом дополнительного образования в музыкальном зале.

Для проведения занятий по Программе имеется материально-техническое обеспечение:

Оборудование: ковер, индивидуальные коврики;

Технические средства обучения: проектор, ноутбук, световой шар, портативная колонка;

Дидактические средства обучения:

Средства обучения	**Количество**
• Ленты разных цветов	по 2 шт на ребенка.
• Платочки разных цветов	10-12шт.
• Цветы небольшие нежных оттенков.	
• Обручи легкие пластмассовые.	
• Шнур яркий длиной	
• Мячи маленькие детей в группе.	10-12 шт.
• Музыкальные инструменты	1шт.
• (бубен, музыкальный треугольник).	10-12 шт.
• Гимнастические палки большие и маленькие.	6-10 шт.
• Скакалки	
• Бубен	
• Самодельные и шумовые инструменты	

Нотный материал, иллюстрации, фонограммы, CD, DVD диски

Кадровое обеспечение

Занятия по реализации Программы организует педагог дополнительного образования, имеющий образование по специальности «Хореография».

2.3.Формы аттестации

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (ст.75) и приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам не предусмотрено.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

<u>1 год обучения</u> *(младшая группа).* По окончании первого года обучения занимающиеся дети умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу, выполняют ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку. Владеют навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топать в такт музыки, в музыкально-подвижной игре представить различные образы *(зверей, птиц, растений и т.д.)* Если дети выполняют разнообразные движения, соответствующие темпу, ритму и форме музыкального произведения, то это свидетельствует о высоком уровне музыкального и физического развития.

<u>2 год обучения</u> *(средняя группа).* После второго года обучения занимающиеся дети знают о назначении отдельных упражнений музыкально – ритмической пластики. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Исполняют ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку. Способны запоминать и исполнять танцевальные композиции самостоятельно. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике *(творческие игры, специальные задания),* используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

<u>3 год обучения</u> *(старшая группа).* По окончании третьего года обучения занимающиеся дети знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями с предметами и без предметов. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

<u>4 год обучения</u> *(подготовительная группа).* После четвёртого года обучения занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Педагогическая диагностика

Уровень развития ребенка определяется, на основе предложенной диагностики А.И. Бурениной программы «Ритмическая мозаика».

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (лучше - в данной группе).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий

Критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития в соответствии с 5-балльной системой.

Музыкальность - способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Для каждого возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений.

Оценки детей 4-5 -го года жизни:

5 баллов - умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

4-2 балла - в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

0-1 балл - движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Оценка детей 6-7-го года жизни:

5 баллов - движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

4-2 балла - передают только общий характер, темп и метроритм;

0-1 балл - движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Эмоциональность - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление,

настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что -то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-5).

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию (младшие дети - 1-го уровня сложности, старшие - 2-го и 3-го уровня сложности) от начала до конца самостоятельно - это высокий уровень, оценка - 5 баллов. Если выполняет с некоторыми подсказками, то от 4-х до 2-х баллов. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания - оценка 0-1 балл.

Память - способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти - оценка 5 баллов. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 2-0 баллов.

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон - это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Оценки выставляются следующим образом: N - норма (5 баллов); В (возбудимость), З (заторможенность) - от 1 до 4 баллов (В-1, В-2, З-1, З-2 и т.д. - в зависимости от степени выраженности данного качества).

Координация, ловкость движений - точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе,

общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

У детей 5-го года жизни оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций 1-го уровня сложности; 6-го года жизни - 2-го уровня сложности; 7-го года жизни - 2-го и 3-го уровня сложности.

Гибкость, пластичность - мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полушпагат" и др. - от 1 до 5 баллов).

Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка

Ф.И ребенка_____Год рождения_____			
	Параметры	Начало учебного года	Конец учебного года
1	Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)		
2	Эмоциональная сфера		
3	Творческие проявления		
4	Внимание		
5	Память		
6	Подвижность нервных процессов		
7	Пластичность, гибкость		
8	Координация движений		

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

2.4. Методические материалы:

- Ж.И. Фирилева, Е.Г. Сайкина. Методическое пособие «Са-фи-данс», «Детство-пресс», 2001;
- О.В. Ерохина. Пособие для педагогов дополнительного образования «Школа танцев для детей», «Феникс», 2003.

2.5. Рабочая программа воспитания

Цель: воспитание высоконравственного, творческого гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) ***задачи*** Рабочей программы воспитания:

1. развивать личностных качеств ребенка – дошкольника в процессе усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
2. воспитывать позитивное отношения общественным ценностям, приобретение детьми соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Особенности организуемого воспитательного процесса

Особенностью при реализации воспитательных задач Программы определяются в формой организации детей.

Формы и содержание деятельности

Основные традиции воспитательного процесса:

1. Участие обучающихся в общих мероприятиях дошкольного учреждения, традиционных праздниках и акциях детского сада.
2. Межвозрастное взаимодействие детей. Это способствует их взаимообучению и взаимовоспитанию. Общение младших по возрасту ребят со старшими создает благоприятные условия для формирования дружеских отношений, положительных эмоций, проявления уважения, самостоятельности. Это дает больший воспитательный результат.

Планируемые результаты и формы их проявления

Эмоционально отзывчивый (Ценность: человек, семья, дружба, сотрудничество**)**

<u>1 год обучения</u> *(младшая группа)*

– эмоционально откликается на содержание произведений художественной литературы, мультфильмов, изобразительного искусства, музыки;

– эмоционально откликается на эмоции близких взрослых, детей;

– передаёт образную выразительность игровых и сказочных образов в танце;

– владеет эмоционально-экспрессивной лексикой, соответствующей возрасту, на уровне понимания и употребления.

<u>2 год обучения</u> *(средняя группа)*

– Адекватно реагирует на успех или неуспех собственной деятельности;

– эмоционально откликается на содержание произведений художественной литературы, мультфильмов, изобразительного искусства, музыки, танца;

– эмоционально откликается на переживания близких взрослых, детей;

– способен перенимать эмоциональное состояние окружающих людей;

– владеет эмоционально-экспрессивной лексикой, соответствующей возрасту, на уровне понимания и употребления.

<u>3 год обучения</u> *(старшая группа)*

– Эмоционально тонко чувствует переживания близких взрослых, детей, персонажей сказок и историй, мультфильмов и художественных фильмов, танцевальных импровизаций

– проявляет эмоциональное отношение к музыкальным произведениям, выражает свое отношение к героям танцевальных постановок;

– понимает скрытые мотивы поведения героев танцев;

– проявляет чуткость к чувствует ритм и мелодику поэтического текста;

– проявляет эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству.

<u>4 год обучения</u> *(подготовительная группа)*

– Откликается на эмоции близких людей и друзей;

– эмоционально реагирует на музыкальные и художественные произведения;

– эмоционально реагирует на мир природы.

2.6. Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

№ пп	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1 год обучения *(младшая группа)*			
1.	Путешествие за три моря	Развлечение для малышей	ноябрь
2.	В магазине игрушек	Открытое занятие для малышей	январь

3.	Мамин праздник	Праздничный концерт	март
4.	Веселое путешествие на паровозике	Открытое занятие	май
2 год обучения *(младшая группа)*			
1.	Танцевальная зарисовка	Новогодние утренники	декабрь
2.	Танец для пап	Тематический праздник	февраль
3.	Танец для мам	Весенний концерт	март
4.	Концертная программа	Открытое занятие	май
3 год обучения (старшая группа)			
1.	Карнавальное шествие	Новогодние утренники	декабрь
2.	Весенний бал	Тематический праздник	март
3.	Фестиваль танца	Весенний концерт	май
	4 год обучения (подготовительная группа)		
1.	Танец с зонтиками	Тематический праздник	октябрь
2.	Снежная королева	Новогодние утренники	декабрь
3.	Богатырская сила	Тематический праздник	февраль
4.	Цветик-семицветен	Весенний концерт	март
5.	Выпускной балл	Открытое занятие	май

Список использованных ресурсов

1. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. «Музыкально-игровой материал», Москва., «Владос», 1999г.
2. Бекина СИ., Соковнина Е.Н. Музыка и движение: упражнения, игры, пляски. Москва, Просвещение, 1999 г.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для детей) - СПб.; 2000г.
4. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей (Учебное пособие) - СПб.; Музыкальная палитра, 2004г.
5. Горшкова Е.В. От жеста к танцу (Методика и конспекты занятий по

развитию у детей 5-7 лет творчества в танце) - М.; Гном и Д, 2002г.
6. Ерохина О.В. «Школа танцев для детей» Ростов п/д Феникс, 2003г.
7. Замятина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика (Учебно-методическое пособие) - М.; Глобус 2008г.
8. Зарецкая Н., Роот 3. «Танцы для детского сада» М.: «АЙРИС ПРЕСС» 2007г.